

Критерии оценивания заданий**1****Прочитайте текст вслух.****(На подготовку дается 5 минут.)**

(1)Но лишь однажды в жизни я почувствовал всю страшную силу настоящего театра.

(2)Это случилось, когда папа повёл меня на «Бесприданницу», роль которой играла приехавшая на гастроли великая Комиссаржевская.

(3)Я следил за переживаниями бедной, хорошей, гордой девушки, превратившейся благодаря среде, в которой она принуждена была жить, в вещь, почти в неодушевлённый предмет, брошенный любимым человеком, оказавшимся негодяем. (4)В белом кружевном платье, несколько сухопарая, измученная, с гитарой в слабых руках, певшая в отчаянии каким-то надтреснутым голосом: «Но не любил он, нет, не любил он», она сжигала мне, тринадцатилетнему гимназисту, душу.

(5)Я не имел сил выйти с папой в антракте в фойе и сидел неподвижно в кресле, вцепившись руками в бархатные поручни. (6)Я думаю, что у меня тогда были пепельные губы, круги под безумными глазами, дрожали ледяные пальцы...

(7)А когда в последнем акте обманутый Карандышев – жалкий и вместе с тем страшный своей крахмальной манишкой на впалой груди, сутулой фигурой и чиновничьей фуражкой – вдруг выбежал, спотыкаясь, из-за кулис и выстрелил из пистолета в Комиссаржевскую, в её спину с выдающимися лопатками, то она не упала, как можно было предположить, а пошатываясь, но довольно твёрдо прошла по авансцене, а затем, схватившись за железный садовый стул, оперлась на круглый железный садовый стол и таким образом, стоя лицом к публике, умирала на фоне восхитительного заволжского пейзажа с грустными неподвижными облаками и туманно-лиловыми далями. (8)Умирая, она зачем-то сняла с головы свою трогательную соломенную шляпку с палевыми лентами, дрожащими в её руке, а другой рукой в кружевном манжете, совсем белой, уже холодеющей, посылала воздушные поцелуи публике, в особенности галёрке, где рыдали, бесновались, неистовствовали курсистки и нищие студенты, а она – Лариса – всё посылала и посылала во все стороны слабеющие поцелуи прощанья, и всепрощения, и любви. (9)И эти поцелуи – казалось мне – летели стаями, как белые голуби, кружась и кружась под театральной люстрой, и Комиссаржевская откидывалась всё круче и круче навзничь, почти ложась простреленной спиной на железный садовый стол со съехавшей ресторанной скатертью, и уже никого вокруг не видела погасающими глазами, кроме прозрачных голубей, летающих по театру. (10)Я чувствовал, что по моим щекам текут слёзы и я не знаю, как их унять...

(11)О, как я её любил и жалел!

(По В. П. Катаеву*)

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, драматург.



Вера Фёдоровна Комиссаржевская

2

Устно дайте ответы на следующие вопросы по прочитанному тексту.

1. Сколько лет было юному герою, от имени которого рассказана история?
2. Чья актёрская игра произвела на мальчика сильное впечатление?
3. В каком предложении можно найти информацию, которая объясняет, почему так драматично сложилась судьба Ларисы?
4. Почему юный герой даже во время антракта не поднялся с кресла?
5. Почему силу настоящего театра рассказчик называет «страшной»?
6. Какая деталь позволяет определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев?
7. Какой пример из текста доказывает, что не только юный герой, но и более взрослые зрители были потрясены увиденным?
8. Какие примеры показывают чрезмерную театральность, вычурность сценического действия, рассчитанную на безыскусную публику?
9. Какие чувства выражены в этом тексте?
10. Как можно озаглавить этот текст?
11. Ответы на какие из сформулированных выше вопросов отражают фактическую, а какие – концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

Виды информации

| Фактическая информация | Концептуальная информация |
|--|---|
| Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т. д. Чтобы найти её, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ. | Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить своё истолкование. |

Примерные ответы

- 1) Герою было 13 лет.
- 2) Сильное впечатление на героя произвела игра Комиссаржевской.
- 3) Информация, объясняющая, почему так драматично сложилась судьба Ларисы, содержится в предложении 3.
- 4) У мальчика не было сил, чтобы встать, – такое глубокое эмоциональное воздействие произвёл на него спектакль.
- 5) Автор называет силу настоящего театра страшной, потому что герой в детстве ощутил могучую, неодолимую власть сценической игры, которая пленила его душу, сжигала её страданием, заставляла его плакать.
- 6) Определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев, помогает выражение «чиновничья фуражка» – речь идёт о чиновнике.
- 7) Можно привести пример из предложения 8: «...рыдали, бесновались, неистовствовали курсистки и нищие студенты...»
- 8) Театральность и манерность игры можно увидеть в различных деталях: например, как Лариса с пулей в спине дошла до садового стула, чтобы не падать на грязный пол, как, умирая, она посылала воздушные поцелуи рыдающим зрителям и т. д.
- 9) В тексте выражены и глубокая эмоциональность юного героя, потрясённого увиденным, и мягкий юмор автора, который вспоминает об этом событии с высоты прожитых лет.
- 10) Достаточно, чтобы название отражало тему этого текста, например: «Страшная сила искусства», «Слёзы юного зрителя», «В театре» и т. д.
- 11)

| Фактическая информация | Концептуальная информация |
|------------------------|---------------------------|
| 1, 2 | 3–10 |

Примечание. Учащимся может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в ответах.

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1

| Критерии оценивания чтения вслух | | Баллы |
|---------------------------------------|--|----------|
| Интонация Ч1 | Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста | 1 |
| | Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста | 0 |
| Темп чтения Ч2 | Темп чтения соответствует коммуникативной задаче | 1 |
| | Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче | 0 |
| Максимальное количество баллов | | 2 |

Таблица 2

| Критерии оценивания правильности речи (соблюдение грамматических, орфоэпических норм) за выполнение задания 1 | Баллы |
|--|--------------|
| Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки, искажения слов отсутствуют | 2 |
| Допущено не более трёх ошибок и/или искажений слов | 1 |
| Допущено более трёх ошибок и/или искажений слов | 0 |
| Максимальное количество баллов | 2 |

Максимальное количество баллов за чтение текста – 4.

Задание 2. Ответы на вопросы

Выполнение коммуникативной задачи оценивается отдельно для каждого данного экзаменуемым ответа на вопрос.

За каждый верный ответ – 1 балл

За каждый неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за ответы на вопросы – 11.

3

Напишите небольшое сочинение (не менее 30 слов) на тему «Мой любимый актёр». В сочинении напишите, как зовут Вашего любимого актера, в каких фильмах или спектаклях он участвовал, какие роли играл, чем запомнилась его игра. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

| № | Критерии оценивания сочинения | Баллы |
|----------|--|--------------|
| 1 | Содержание сочинения | |
| | Учащийся в любой из частей сочинения раскрыл тему | 2 |
| | Учащийся в любой из частей сочинения раскрыл тему, но не прокомментировал свой выбор | 1 |
| | Учащийся не справился с заданием | 0 |
| 2 | Наличие примеров | |
| | Учащийся привёл примеры | 1 |
| | Учащийся не привёл примеры | 0 |
| 3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения | |

| | | |
|---|--|----------|
| | Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| | Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| | В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| 4 | Композиционная стройность | |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет | 2 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста | 1 |
| | В работе допущено две и более ошибки в построении текста | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 1–4 | | 7 |
| | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося | |
| 5 | Соблюдение орфографических норм | |
| | Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки | 2 |
| | Допущено две-три ошибки | 1 |
| | Допущено четыре и более ошибки | 0 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 6 | Соблюдение пунктуационных норм | |
| | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| 7 | Соблюдение грамматических норм | |
| | Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка | 2 |
| | Допущено две ошибки | 1 |
| | Допущено три и более ошибки | 0 |
| 8 | Соблюдение речевых норм | |
| | Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок | 2 |
| | Допущено три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять и более ошибок | 0 |
| 9 | Фактическая точность письменной речи | |
| | Фактических ошибок в изложении материала нет | 2 |
| | Допущена одна ошибка в изложении материала | 1 |
| | Допущено две и более ошибки в изложении материала | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям 5–9 | | 10 |

Максимальное количество баллов за сочинение – 17.