

**КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(10 КЛАСС)**

**Вариант № 2**

**Инструкция для учащихся**

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 1,5 часа (90 минут). Работа состоит из 3 заданий.

Внимательно читайте каждое задание.

Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

***Желаем успеха!***

1

**Прочитайте текст вслух.  
(На подготовку дается 5 минут.)**

(1)Но лишь однажды в жизни я почувствовал всю страшную силу настоящего театра.

(2)Это случилось, когда папа повёл меня на «Бесприданницу», роль которой играла приехавшая на гастроли великая Комиссаржевская.

(3)Я следил за переживаниями бедной, хорошей, гордой девушки, превратившейся благодаря среде, в которой она принуждена была жить, в вещь, почти в неодушевлённый предмет, брошенный любимым человеком, оказавшимся негодяем. (4)В белом кружевном платье, несколько сухопарая, измученная, с гитарой в слабых руках, певшая в отчаянии каким-то надтреснутым голосом: «Но не любил он, нет, не любил он», она сжигала мне, тринадцатилетнему гимназисту, душу.

(5)Я не имел сил выйти с папой в антракте в фойе и сидел неподвижно в кресле, вцепившись руками в бархатные поручни. (6)Я думаю, что у меня тогда были пепельные губы, круги под безумными глазами, дрожали ледяные пальцы...

(7)А когда в последнем акте обманутый Карандышев – жалкий и вместе с тем страшный своей крахмальной манишкой на впалой груди, сутулой фигурой и чиновничьей фуражкой – вдруг выбежал, спотыкаясь, из-за кулис и выстрелил из пистолета в Комиссаржевскую, в её спину с выдающимися лопатками, то она не упала, как можно было предположить, а пошатываясь, но довольно твёрдо прошла по авансцене, а затем, схватившись за железный садовый стул, оперлась на круглый железный садовый стол и таким образом, стоя лицом к публике, умирала на фоне восхитительного заволжского пейзажа с грустными неподвижными облаками и туманно-лиловыми далями. (8)Умирая, она зачем-то сняла с головы свою трогательную соломенную шляпку с палевыми лентами, дрожащими в её руке, а другой рукой в кружевном манжете, совсем белой, уже холодеющей, посылала воздушные поцелуи публике, в особенности галёрке, где рыдали, бесновались, неистовствовали курсистки и нищие студенты, а она – Лариса – всё посылала и посылала во все стороны слабеющие поцелуи прощанья, и всепрощения, и любви. (9)И эти поцелуи – казалось мне – летели стаями, как белые голуби, кружась и кружась под театральной люстрой, и Комиссаржевская откидывалась всё круче и круче навзничь, почти ложась простреленной спиной на железный садовый стол со съехавшей ресторанной скатертью, и уже никого вокруг не видела погасающими глазами, кроме прозрачных голубей, летающих по театру. (10)Я чувствовал, что по моим щекам текут слёзы и я не знаю, как их унять...

(11)О, как я её любил и жалел!

(По В. П. Катаеву\*)

\* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, драматург.



*Вера Фёдоровна Комиссаржевская*

**2 Устно дайте ответы на следующие вопросы по прочитанному тексту.**

1. Сколько лет было юному герою, от имени которого рассказана история?
2. Чья актёрская игра произвела на мальчика сильное впечатление?
3. В каком предложении можно найти информацию, которая объясняет, почему так драматично сложилась судьба Ларисы?
4. Почему юный герой даже во время антракта не поднялся с кресла?
5. Почему силу настоящего театра рассказчик называет «страшной»?
6. Какая деталь позволяет определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев?
7. Какой пример из текста доказывает, что не только юный герой, но и более взрослые зрители были потрясены увиденным?
8. Какие примеры показывают чрезмерную театральность, вычурность сценического действия, рассчитанную на безыскусную публику?
9. Какие чувства выражены в этом тексте?
10. Как можно озаглавить этот текст?
11. Ответы на какие из сформулированных выше вопросов отражают фактическую, а какие – концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

**Виды информации**

<b>Фактическая информация</b>	<b>Концептуальная информация</b>
Отыскивается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т. д. Чтобы найти её, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ.	Имеет личностный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить своё истолкование.

- 3** Напишите небольшое сочинение (не менее 30 слов) на тему «Мой любимый актёр». В сочинении напишите, как зовут Вашего любимого актера, в каких фильмах или спектаклях он участвовал, какие роли играл, чем запомнилась его игра. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.